

Городской мотив

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Умеренно

нар *p*

rit.

a tempo

p

По-сре - ди ноч - но - го ми - ра, в ти-ши - не, из - да - ле - ка,

по ас - фаль - ту - ми - мо, ми - мо - два то - че - ных ка - блуч -

-ка. И на миг все - го, не бо - ле, от-зы - ва - ет - ся в гру - ди

p

от-го-ло-сок смут-ной бо-ли,

p л.р.

от-го-ло-сок смут-ной бо-ли, той, что бу-дет впе-ре-

1. 2. Φ

-ди, той, что бу-дет впе-ре-ди. Что по- // *espress.*

Dal § al Φ

p.p. *marcato*

p

До сих пор та ночь хра - ни - ма, слов_но серд - цем но - вич - ка.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "До сих пор та ночь хра - ни - ма, слов_но серд - цем но - вич - ка." The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

По ас - фаль - ту— ми_мо, ми - мо,

л.р.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "По ас - фаль - ту— ми_мо, ми - мо,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *л.р.* (ritardando) under the first measure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

по ас - фаль - ту— ми - мо, ми - мо— два то - че - ных ка - блуч -

The third system of the score features the vocal line with lyrics "по ас - фаль - ту— ми - мо, ми - мо— два то - че - ных ка - блуч -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

-ка, два то - че - ных ка - блуч - ка.

The fourth system concludes the phrase with the vocal line lyrics "-ка, два то - че - ных ка - блуч - ка." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution for the system.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing, ending with a dynamic marking of *p*. The vocal line is not present in this system, suggesting the end of the vocal part or a transition.

Посреди ночного мира,
В тишине, издалека,
По асфальту—мимо, мимо—
Два точеных каблучка.

И на миг всего, не боле,
Отзывается в груди
Отголосок
Смутной боли,
Отголосок смутной боли,
Той, что будет впереди.
Той, что будет впереди.

Что поделаешь, за годы
Расставаний и разлук
Не убавилось заботы,
Но остался этот звук.

До сих пор та ночь хранима,
Словно сердцем новичка.
По асфальту—
Мимо, мимо,
По асфальту—мимо, мимо—
Два точеных каблучка,
Два точеных каблучка.

Над водой полоска дыма.
Тают в небе облачка.
А по жизни—мимо, мимо—
Два точеных каблучка.

И на миг всего, не боле,
Отзывается в душе
Отголосок
Давней боли,
Отголосок давней боли,
Нами прожитой уже,
Нами прожитой уже.

Коммунары не будут рабами!

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Воодушевленно *p*

Про - сы - пав - ший - ся мир сви - ри - стел, ше - ле - стел, ко - гда ут - ром ро - си - стой тро - по - ю нас к об.